

# **MASTER UNIVERSITARIO DI II° LIVELLO IN MEDICINA RIABILITATIVA PER GLI ARTISTI DA PALCOSCENICO**

**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO**  
DIPARTIMENTO DI SCIENZE BIOMEDICHE PER LA SALUTE

**AA 2024-2025**

RESPONSABILE SCIENTIFICO  
**PROF.SSA LAURA PERUCCA**

COORDINATORE  
**DR.SSA ROSA M. CONVERTI**

DATA INIZIO  
**15 MARZO 2025**

**FONDAZIONE DON CARLO GNOCCHI**  
IRCCS S. MARIA NASCENTE

**ISTITUTO AUXOLOGICO ITALIANO**  
IRCCS SAN LUCA



Il **Master** è rivolto a **laureati in medicina e chirurgia** interessati a **sviluppare competenze clinico-specialistiche e organizzative necessarie a prendere in carico gli artisti**. Tali competenze potranno essere espresse nell'ambito di attività cliniche presso strutture sanitarie pubbliche e private, enti culturali e di formazione (teatri, conservatori e accademie) e i media.

La peculiarità delle prestazioni "lavorative" degli artisti, richiedono la costruzione di protocolli diagnostico-terapeutico-riabilitativi multidisciplinari molto complessi e la definizione di percorsi clinici altamente individualizzati finalizzati a prevenire, curare e/o riabilitare specifici "gesti artistici" e prolungare così la vita artistica del performer.

## OBIETTIVI FORMATIVI

Il master si prefigge di **sviluppare competenze medico-riabilitative in merito alle esigenze professionali del mondo artistico** (ballerini, musicisti e cantanti), sviluppando specifiche conoscenze che tengano conto dello stress dettato dal prolungato sovraccarico biomeccanico, posturale – vocale/uditivo e psicologico che molte professioni artistiche impongono in contesti ambientali altamente competitivi e diversificati.

Il master consentirà di:

- identificare i determinanti della salute fisica e psicologica dei performers;
- identificare i rischi potenziali per la salute degli artisti;
- apprendere le best practices in merito al trattamento riabilitativo di patologie tipiche della vita professionale degli artisti e nella gestione del dolore acuto/cronico;
- analizzare i risultati delle più recenti ricerche scientifiche del settore;
- identificare nuovi topics per la ricerca scientifica.

# PROGRAMMA

## 1. LE NEUROSCIENZE E PERFORMANCE ARTISTICA

- Modelli della percezione acustica
- Neuroscienze dell'artista

## 2. BIOMECCANICA DELL'ARTISTA

- Anatomico-fisiologia del vocal tract e dell'apparato respiratorio
- Anatomico-fisiologia dell'apparato locomotore
- Aspetti psicologici del performer
- Fisio-patologia dell'equilibrio
- Valutazione della postura dei cantanti
- Valutazione della postura e del gesto tecnico degli strumenti a fiato, a percussione e moderni
- Valutazione della postura e del gesto tecnico degli strumenti a tastiera
- Valutazione della postura e del gesto tecnico degli strumenti ad arco e corda
- Valutazione della postura e del gesto tecnico dei ballerini
- Valutazione della voce artista

## 3. LE PATOLOGIE PROFESSIONALI

- Ansia da palcoscenico
- Distonia focale
- Patologie della voce artistica
- Patologie muscolo-scheletriche acute, croniche dei musicisti
- Alterazioni posturali degli strumentisti
- Patologie neurologiche nel musicista
- Disturbi uditivi
- Patologie muscolo-scheletriche acute, croniche e traumatiche dei ballerini
- Lo stress: definizione e metodi di misura nel performer

## 4. DIAGNOSTICA STRUMENTALE

- Analisi cinematica
- Analisi posturale strumentale
- Analisi strumentale dell'equilibrio
- Tecniche neurofisiologiche convenzionali ed avanzate
- Indagini radiologiche muscolo-scheletriche
- Analisi strumentale della voce professionale
- Analisi strumentale della distonia
- Analisi strumentale della funzione uditiva

## 5. PRESA IN CARICO INTERDISCIPLINARE

- Trattamento riabilitativo delle patologie muscolo-scheletriche dei ballerini
- Trattamento riabilitativo della distonia focale
- Trattamento farmacologico della distonia focale
- Trattamento farmacologico del dolore
- Rieducazione della voce artistica
- Rieducazione dell'equilibrio con uso di tecnologie
- Rieducazione posturale e del gesto nel musicista e cantante
- Terapie fisiche
- Indicazioni chirurgiche nel cantante
- Indicazioni chirurgiche nel musicista
- Indicazioni chirurgiche nel ballerino
- Trattamento riabilitativo per le patologie muscolo-scheletriche dei musicisti e cantanti

## 6. PREVENZIONE

- Gestione di un servizio sanitario all'interno dei teatri: sostenibilità, utilità
- Infortunio e sicurezza nei teatri
- Performance e nutrizione
- Sorveglianza delle masse artistiche
- Preparazione atletica del ballerino
- Tecniche di mindfulness per gli artisti
- La performance cardio-respiratoria del ballerino
- Assicurazione infortuni sul lavoro e le malattie professionali degli artisti
- Prevenzione e benessere nei conservatori

## 7. LABORATORI

- Laboratorio corpo di ballo
- Laboratorio coro
- Laboratorio palcoscenico
- Laboratorio orchestra
- Laboratorio distonia / tossina botulinica
- Laboratorio distonia / rieducazione distonie buccali
- Laboratorio dell'equilibrio
- Laboratorio Soldiesis
- Laboratorio di Canto lirico

Il Master si svolgerà in **MODALITÀ MISTA**:  
online e con obbligo di presenza per le attività didattiche  
di laboratorio, da svolgersi **presso i principali  
Teatri, Conservatori ed Accademie di Milano.**

<b>Bando di iscrizione</b>	<b>Novembre 2024</b>
<b>N° posti disponibili per l'iscrizione</b>	<b>25</b>
<b>Durata</b>	<b>14 mesi</b>
<b>Crediti formativi</b>	<b>60</b>
<b>Contributo d'iscrizione</b>	<b>€3.750</b>

#### **SEDI DIDATTICHE**

**Fondazione Don Carlo Gnocchi -**  
IRCCS S. Maria Nascente - Via Capecelatro 66, Milano

**Istituto Auxologico Italiano -**  
IRCCS San Luca - Via Mercalli 32, Milano

## **SEDI DI TIROCINIO**

- Accademia della Scala di Milano
- Teatro alla Scala di Milano
- Conservatorio di Milano
- Conservatorio di Piacenza
- Accademia Nazionale di Danza Roma
- Fondazione Don Gnocchi -  
IRCCS S. Maria Nascente
- Istituto Auxologico Italiano - IRCCS San Luca
- Hochschule für Musik, Theater  
und Medien Hannover  
Institute of Music Physiology and  
Musician's Medicine
- Ulteriori sedi di tirocinio potranno essere  
segnalate dai partecipanti al Master

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA  
**[cinzia.lozio@unimi.it](mailto:cinzia.lozio@unimi.it)**

RECAPITI TELEFONICI  
**02 503 15384 / 351 6742528**

#### **PER ULTERIORI INFORMAZIONI CONTATTARE**

DR.SSA MARINA RAMELLA  
**[mramella@dongnocchi.it](mailto:mramella@dongnocchi.it)**

DR.SSA ROSA MARIA CONVERTI  
**[rmconverti@dongnocchi.it](mailto:rmconverti@dongnocchi.it)**  
**[tirocinismn@dongnocchi.it](mailto:tirocinismn@dongnocchi.it)**